

## КНИГИ АПРЕЛЬСКИХ ДНЕЙ

**1 апреля - День смеха.** (Когда и кем этот праздник был завезен в Россию, точно не известно)

*Человек— единственное животное,  
которое умеет смеяться, хотя как раз  
у него для этого меньше всего поводов.*

*(Э. Хемингуэй)*

Смеяться умеют все люди. А вот смешить людей -- это целое искусство. В российской литературе есть писатели, которым это удавалось замечательно: А. Аверченко и М. Зощенко, Тэффи и Д. Хармс, И. Ильф и Е. Петров, М. Жванецкий и многие другие.

В этом ряду авторов фамилия Аркадия Тимофеевича Аверченко – на первом месте и по алфавиту, и по хронологии, и по уникальному дару, который расцвёл вопреки суровым жизненным условиям.

Н. Тэффи писала о нём: «...он не Твен и не Чехов. Он русский чистокровный юморист, без надрывов и смеха сквозь слезы. Место его в русской литературе свое собственное...».

Его судьба была завидной. Аверченко редактировал суперпопулярные сатирические журналы (1908-1918), выпустил несколько сборники рассказов, снимался в кино, заслужил звание "король смеха". Его ценили как Николай II, так и Ленин. И в эмиграции Аверченко не потерял себя, не голодал, а много работал, выступал с концертами, был успешен. Личность его была окружена слухами и мифами. Свой жанр и манеру изложения он нашёл сразу.

Из Автобиографии А. Аверченко:

«Еще за пятнадцать минут до рождения я не знал, что появлюсь на белый свет. Это само по себе пустячное указание я делаю лишь потому, что желаю опередить на четверть часа всех других замечательных людей, жизнь которых с утомительным однообразием описывалась непременно с момента рождения».

**Аверченко, А.Т. Весёлые устрицы : рассказы. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. –640 с. : ил. – (Русская классика).**

**2 апреля - Международный день детской книги.** (Отмечается с 1967 года в день рождения Х. К. Андерсена по решению Международного совета по детской книге (IBBY), известен не только в нашей стране, но и очень популярен за рубежом).

Сказочное творчество великого датчанина Ганса Христиана Андерсена – одно из самых значительных явлений в датской и мировой литературе. Он был автором множества произведений разных жанров, а в истории остался как сказочник.

Сказки Андерсена дороги и понятны людям разных возрастов, эпох и стран: они способствуют формированию сознания детей, а взрослые видят в них глубокое философское содержание. Восприятие сказок может быть различно, но его мудрость, своеобразие – бесспорно.

В его сказках простодушная наивность переплетается с глубокой жизненной мудростью, реальная действительность соединяется с вдохновенным поэтическим вымыслом, благодушный юмор - с тончайшей иронией и сарказмом. Особенность стиля Андерсена - в удивительном смешении забавного и серьезного, смешного и печального, обыденного и чудесного составляет. А также в том, что он очеловечил фантастические персонажи (Дюймовочка), а с другой стороны – придал фантастичность реальным предметам (игла, фонарь, воротничок).

«— Ну, как, хороша невеста?

— Хороша! Жалко только, что она не зелёная.

— Ничего, поживёт с нами — позеленеет».( Из сказки «Дюймовочка»)

«...Иногда мне кажется, будто каждый забор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни!» И стоит мне так сделать, как у меня готов рассказ о любом из них.»

**Андерсен, Г.-Х. Большая книга лучших сказок. – Москва: Эксмо, 2011. – 208 с.: ил. – (Золотые сказки)**