

КНИГИ АПРЕЛЬСКИХ ДНЕЙ –



**20 апреля -
105 лет со дня рождения
писателя-сибиряка, публициста
Георгия Мокеевича Маркова (1911-1991)**

*Вы мир видите просто и просто о нем пишете.
Учтите: ничто не имеет столько нераскрытых
возможностей, сколько настоящее чувство
художественной простоты. Если вы будете следовать
этому — вас ждут удачи.
(И.Э. Бабель – Г.М. Маркову)*

В 2016 году отмечается 105 лет со дня рождения двух советских писателей, связанных семейными узами: Агнии Александровны Кузнецовой (настоящая фамилия — Маркова) и Георгия Мокеевича Маркова.

Агния Кузнецова (1911, Иркутск – 1996, Москва) писала очерки, рассказы и повести о детях, для детей и юношества. Занималась пушкинской темой, книга "Моя мадонна" объединяет повести о Наталье Гончаровой и детях Пушкина.

Георгий Марков родился в Томской губернии, был тринадцатым ребенком в большой семье сибирского охотника-промысловика. Он унаследовал от отца неумное трудолюбие, вдумчивость и пытливую наблюдательность.

Во время Великой Отечественной войны с июня 1941 года был военным корреспондентом газеты «На боевом посту» Забайкальского фронта, участвовал в разгроме Квантунской армии.

Действие его романов происходит в Сибири. Георгий Мокеевич был подлинным патриотом родной земли, в своих романах, повестях и рассказах, статьях и очерках он создал масштабную панораму жизни Сибири конца XIX - начала XX вв. В них с впечатляющей исторической точностью описан труд томских крестьян, охотников-промысловиков Чулымской тайги, жителей Причулымья и Васюганья. Марков высказал провидческие суждения относительно будущего Сибири, предвосхитил открытие железорудного Западно-Сибирского бассейна, открытие нефти и газа в Томской области, делился с читателями раздумьями о разумном использовании богатств страны.

Ленинскую премию (25000 р.) писатель перечислил Ново-Кусковскому сельскому совету в фонд строительства в родном селе библиотеки, которая была открыта в 1978 году. В 1996 г. ей было присвоено имя Г.М. Маркова.

Почти по всем произведениям писателя созданы **фильмы**: «Строговы» (1976, 8 серий, реж. В. Венгеров), «Сибирь» (1976, 6 серий, реж. В. Рыжков), «Соль земли» (1979, 7 серий, реж. И. Хамраев), «Отец и сын» (1979), «Вторая весна» (1979), «Тростинка на ветру» (198, реж. В. Аристов), «Приказ: огонь

не открывать» (1981, реж. Ю. Иванчук, В. Исаков), «Приказ: перейти границу» (1983, реж. Ю. Иванчук), «Грядущему веку» (1985, реж. И. Хамраев), «Завещание» (1986).

«...на первый план я ставлю жизнь, но роль книги для меня при этом не уменьшается, а увеличивается. Книга держит меня в состоянии напряжения, она помогает лучше видеть жизнь и глубже осмысливать ее многообразие» .
Г.Марков

Марков, Г.М. Строговы: роман. - Москва : Вече, 2013. - 480 с. – (Серия «Сибиряда. Собрание сочинений»)



**28 апреля –
80 лет со дня рождения поэтессы,
журналиста, литературного и театрального критика
Елены Николаевны Злотиной
(28.04.1936 - 16.09.1994)**

Елена считала, что спасение от жёсткости, а порой и циничности наступивших новых «дикокapиталистических» времён - в Вечном - в искусстве, в стихах, в истинных друзьях.
(А.Э. Лейфер)

Елена Николаевна Злотина (Миронова) после окончания отделения журналистики филологического факультета Ленинградского государственного университета в 1960 году была приглашена в редакцию газеты «Омская правда». Она почти 20 лет проработала её корреспондентом, заведующей отделом культуры, вела «Литературные страницы» газеты, которые стали средоточием литературной жизни Омска того времени. Затем вела рубрику «Литература и искусство» в «Вечернем Омске» с самого основания газеты, работала в Омской филармонии, в музыкальном и кукольном театрах.

Кроме очерков, рецензий в газетах появлялись стихи Елены Николаевны. На стихи Е. Мироновой создано несколько песен и романсов, она писала песни и зонги для ряда спектаклей.

*Зачем мне знать о прозе Ваших дней?
Беру себе высокий праздник сцены,
и берегу, и понимаю цену
подарка, предназначенного мне:
смотреть на Вас.
Смотреть издалека.
Смотреть, не устыдясь и не унизясь...
Прекрасная несбыточная близость
Прекрасно и несбыточно близка...*

*Прошу, не изменись, моё перо!
Не позабудь слова любви и боли,
Не выпускай из сладостной неволи –
Из муки биться над сияньем строк...*

Миронова-Злотина Е. Н. «А может быть, счастье...»: Избранная лирика / Сост. А. Лизунов; Ред. А. Лейфер; Предисл. С. Поварцова. – Омск: Союз рос. писателей, 1999. – 138, [5]с.: ил., портр.