

КНИГИ ДЕКАБРЬСКИХ ДНЕЙ

5 декабря –

195 лет со дня рождения русского поэта, переводчика

Афанасия Афанасьевича Фета (н. ф. Шеншин) (1820-1892)

*«Все торжество гения, не вмещенное
Тютчевым, вместил Фет». (Александр Блок)*

Первый сборник стихотворений Фета "Лирический Пантеон" вышел в 1840, в период учёбы в университете. Одобрение Белинского и других критиков вдохновило его на дальнейшее творчество, его стихи постоянно печатают литературные журналы, выходят сборники. Период военной службы (1840-50-е гг.) был в жизни Фета эпохой расцвета его поэтического таланта, апогеем его популярности. Любовь и природа, сфера личных ощущений – вот главные мотивы его поэзии.

После отставки поэт служил мировым судьей, занимался хозяйством на собственном хуторе, не оставляя литературный труд: писал очерки из жизни деревни, мемуары, много занимался переводами. За десять лет он перевел «Фауста» Гёте, сочинения Шопенгауэра, всего Горация, сатиры Ювенала и Персия, стихотворения Катулла, элегии Тибулла и Проперция, «Метаморфозы» Овидия, всю «Энеиду» Вергилия и эпиграммы Марциала.

Внешние знаки признания поэта - вручение Пушкинской премии, избрание членом-корреспондентом Императорской Академии наук в 1886 году за совокупность трудов.

*На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит. (1842)*

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало. (1843)*

*Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья. (1850)*

*Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,-
Я ничего не пойму. (1891)*

Фет, А.А.: Соловей и Роза. – Москва : Фолио, 2014. - 286 с.

12 декабря –

110 лет со дня рождения русского писателя

Василия Семеновича Гроссмана (н. и. Иосиф Самуилович) (1905-1964).

*«Вот великолепный мастер, стопроцентный художник,
с изумительным глазом, психолог ...
После него трудно читать других советских писателей».*
К. Чуковский

Трудовая карьера будущего писателя началась с работы инженером-химиком. Первые его рассказы и повести были посвящены жизни рабочих, шахтёров, заводской интеллигенции, одобрены критикой и писателями. В 1937 г. Василий Гроссман был принят в члены Союза советских писателей.

С первых дней Великой Отечественной войны и до Дня победы Гроссман был специальным корреспондентом самой читаемой в то время газеты «Красная звезда». Более 1000 дней провел он на фронте (под Москвой, на Сталинградском фронте, на Курской дуге, на Белорусском фронте, а завершил войну в Берлине) и ни разу не был ранен.

В конце 40-х – начале 50-х годов Гроссман написал роман-эпопею «За правое дело», который прошел тернистый путь от замысла до издания. Роман «Жизнь и судьба» - продолжение эпопеи - создавался около 15 лет, но доступен советским читателям стал лишь в годы перестройки, а экранизирован – в 2012 году. Роман можно назвать энциклопедией Отечественной войны, как по масштабу охвата событий, так и по глубине проникновения в суть явления. И всё-таки не война является главным героем романа. «Жизнь и судьба» – это роман о тоталитаризме как о всемирном зле. Роман поднимается над описанным в нем временем, ибо годы меняются, а человеческая натура, добро и зло по-прежнему сосуществуют внутри нас.

Часто говорится о том, что Гроссман продолжает толстовскую традицию, но гораздо ближе писателю был нравственная, гуманистическая позиция Чехова, которого он боготворил.

Какой бы сложной и трудной ни была жизнь и судьба писателя, в своём творчестве он ведет непримиримую войну с насилием, жестокостью, бессердечием, защищая достоинство и свободу, на которые имеет неотъемлемое право каждый человек: ведь «все мы прежде всего люди». Гроссман – беспощадно правдивый и добрый художник, влюбленный в жизнь, в свободу.

«Самое прекрасное, что есть в мире, это живое сердце человека. Его способность любить, верить, прощать, жертвовать всем ради любви прекрасна».

« Я не верю в добро, я верю в доброту»

« Священное право всякого народа иметь своих героев, святых и подлецов»

Гроссман, Г. В. За правое дело. Жизнь и судьба: романы. – Москва: АСТ, 2013. - 1408 с. - (Серия: К 70-летию Сталинградской битвы)

17 декабря –

90 лет со дня рождения российского поэта

Константина Яковлевича Ваншенкина (1925-2012).

*Конкретно отображая жизненные явления, нередко прискорбные,
Ваншенкин находит для них подходящие поэтические формы.*

*... сама суть его поэтического высказывания
направляет к непритязательности и естественности.*

(Вольфганг Казак)

Имя Константина Ваншенкина ассоциируется прежде всего с песнями, которые пела вся страна с середины 20 века («Женька», «Вальс расставания», «Как провожают пароходы», «Алеша», т.д.). Авторами музыки были Э. Колмановский, Я. Френкель и другие композиторы. Визитной карточкой поэта и исполнителя М. Бернеса стала песня «Я люблю тебя, жизнь».

Началось всё с семьи, где любили поэзию и часто читали стихи. Первые строки девятилетний поэт посвятил полярникам, а первые публикации были уже после войны, в которой он участвовал в составе воздушно-десантных войск. Поэзия Ваншенкина - простая по стилю, ясная по мысли и близкая по содержанию лирике «военных» поэтов его поколения.

С начала 1960-х годов Ваншенкин писал прозу, преимущественно автобиографическую, высоко оцененную и напечатанную в журнале «Новый мир». Всего Ваншенкин издал более трёх десятков книг поэзии и прозы.

Близкие и друзья отмечали, что был он настоящим профессионалом, джентльменом и в мыслях, и в поступках, остроумным и находчивым, счастливым человеком, ибо всю жизнь посвятил любимому делу – литературе.

*Он был грозою нашего района,
Мальчишка из соседнего двора,
И на него с опаской, но влюбленно
Окрестная смотрела детвора. (Мальчишка. 1951)*

*Я люблю тебя, Жизнь,
Что само по себе и не ново,
Я люблю тебя, Жизнь,
Я люблю тебя снова и снова... (1956)*

*Трус притворился храбрым на войне,
Поскольку трусам спуску не давали.
Он, бледный, в бой катился на броне,
Он вяло балагурил на привале.(1961)*

*Белеет ли в поле пороша...
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алёша...-
Болгарии русский солдат. (1966)*

Ваншенкин, К. Окончание разлуки : избр. стихотворения. – Москва: Комсомол. правда, НексМедиа, 2013. - 240 с. – (Великие поэты)

**30 декабря –
150 лет со дня рождения английского писателя,
Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936)**

Р. Киплинг родился и первые пять счастливых лет своей жизни провел в Индии, что впоследствии послужило главным источником его вдохновения.

А своей писательской карьерой Киплинг обязан... близорукости! Он закончил военное училище, но карьера военного не сложилась. Тогда Киплинг стал репортером, а затем и писателем. Для газет Редьярд регулярно пишет рассказы, стихотворения, путевые очерки, много путешествует. Его можно назвать "чемпионом мира" по переездам и "переплывам" досамолётной эпохи на четырёх континентах.

Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей», роман «Ким» и многочисленные стихотворения. В 1907 г. Киплинг стал первым англичанином и самым молодым писателем-лауреатом, получившим Нобелевскую премию по литературе «за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя». К этому времени он написал 13 томов рассказов, 4 романа, 3 книги рассказов для детей, несколько сборников путевых заметок, очерков, газетных статей, сотни стихотворений. Его называли «поэтом казармы», «бардом империализма» и «литературным хулиганом». Киплинг принес в литературу целый новый мир и внес большой вклад в сокровищницу английского языка. Киплинг был популярен при жизни, широко известен сегодня. Люди в разных странах до сих пор вдохновляются стихотворением «Если (If)», видя в мудрых строках опору и поддержку в трудные моменты:

*... Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег,-
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!*

*Мохнатый шмель — на душистый хмель, Мотылек — на вьюнок луговой, А цыган идет, куда воля ведет,
За своей цыганской звездой!..*

Деньги - это то, что переходит из рук в руки и не становится теплей.

Люди всегда охотнее едят, чем бегают. (Маугли)

Слова - самый сильный наркотик из всех, которые изобрело человечество.

Храброе сердце и учтивая речь. С ними ты далеко пойдешь. (Каа)

Киплинг, Д. Р. Книга джунглей. – Москва: Абрикобукс, 2015. - 280 с. – (Кисть и перо).