

## КНИГИ ФЕВРАЛЬСКИХ ДНЕЙ –



**10 февраля –**

**130 лет со дня рождения писателя**

**Бориса Константиновича Зайцева (1881-1972)**

*«Зайцев исходит из Тургенева, он весь гармонический, целостный». (К. Чуковский).*

*«Легкий ветер времени», сметая все, ... пролетая над Россией, несомненно, ... пощадит и прекрасные в своей тихости печальные, хрустальные,*

*лирические слова Бориса Зайцева». (Ю. Айхенвальд)*

*«Борис Зайцев открывает все те же пленительные страны своего лирического сознания: тихие и прозрачные». (Александр Блок)*

Борис Зайцев стал во всех отношениях «последним» в русском зарубежье: с 1947 года до конца своих дней состоял председателем парижского союза русских писателей и журналистов, пережил едва ли не всю «старую» эмиграцию, умер в 1972 году в Париже.

Начал писать Зайцев с 17 лет, в печати дебютировал в 1901 году. В 1910-е годы он был широко признан читающей Россией; его романом «Голубая звезда» (1918) восхищался молодой Паустовский, а пьеса «Усадьба Ланиных» стала вехой для вахтанговцев.

Но главные книги Зайцева все-таки написаны за рубежом: автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба»; философско-публицистический триптих («Сергий Радонежский», «Афон», «Валаам»), художественно-биографические произведения, перевод «Ада» Данте.

Покинув Россию в 1922 г., писатель жил в Берлине, в Италии, потом в Париже. Годы эмиграции были плодотворными для творчества Зайцева: опубликовано более 30 книг на русском языке, около 800 текстов в периодических изданиях - произведений различных жанров: романов, повестей, рассказов, пьес, эссе, беллетризованных биографий, мемуарных очерков, статей. Важное место занимают воспоминания о писателях — ровесниках и современниках (Блоке, Бальмонте, Белом, Бунине, Цветаевой, др.), статьи о Гоголе, Данте, литературные биографии духовно близких ему Тургенева, Чехова, Жуковского.

В богатой русской литературе XX века Зайцев оставил свой, заметный след, создал художественную прозу, преимущественно лирическую, без желчи, живую и тёплую. Тихий свет добра, простые нравственные начала, особенное чувство сопричастности всему существу: каждый человек – лишь частица природы, маленькое звено Космоса.

Несмотря на сложность жизненного пути, резкий и неожиданный разрыв с родиной, Борис Константинович Зайцев до последних своих дней сохранил неизбывную и смиренную любовь к России.

Произведения Б. Зайцева не экранизированы, но ему посвящены два документальных фильма: «Река времен Бориса Зайцева» (2006, режиссер Е.

Тютин) и «Борис Зайцев. Эмигрант» из цикла «Русские в мировой культуре» (2013, автор и режиссер Андрей Судиловский) .

*Трудно вообще сказать, когда легка была жизнь человеческая. Можно ошибиться, называя светлые периоды, но в темных, кажется, погрешности не сделаешь. И без риска станешь утверждать, что век четырнадцатый, времена татарщины, ложились камнем на сердце народа.*

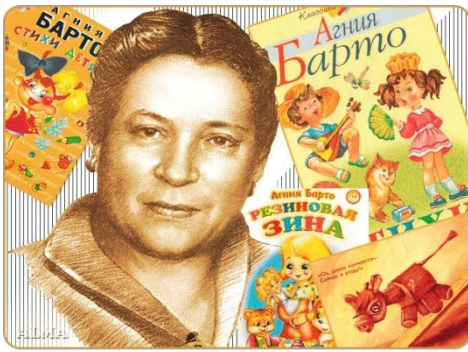
*«Преподобный Сергей Радонежский»*

*Человеку всегда хочется чего-то невозможного... и прекрасного.*

*Может быть, в этом и вообще сущность жизни.*

*«Дальний край»*

**Зайцев, Б. Преподобный Сергей Радонежский. – Москва: Благовест, 2014. - 496 с.**



**17 февраля -  
105 лет со дня рождения поэтессы  
Агнии Львовны Барто (1906-1981)**

*Дорожить миром детства — значит  
оберегать его от рассудочности, равнодушия, а  
мы иногда сберегаем детей от другого:  
от вздохов сочувствия,  
от малейшего душевного волнения»  
(А. Барто)*

Как же повезло советской детской литературе, что не исполнилась детская мечта Агнии Воловой стать балериной, а по совету А.Луначарского девушка стала писать весёлые стихи для детей! В этом году юбилей не только самой поэтессы, но и одного из первых сборников – «Игрушки» (1936). Её книги до сих пор находят своих читателей, ведь она всегда любила и понимала своих юных друзей. Высмеивая недостатки детей, Агния Львовна старалась делать это необидно, добродушно. Она любила в поэзии игру словом и игру с вещами, но она не хотела только «забавлять» ребёнка, она — за игру умную, осмысленную, радостную, дающую ребёнку ощущение, что он становится сильнее, взрослее, духовно богаче. Стихи А. Барто переведены на 76 языков, её имя присвоено одной из Малых планет (1968).

Энергичная Агния Барто успевала всегда и всюду: писала стихи, пьесы, сценарии фильмов, переводила, встречалась с читателями в школах, детских садах, интернатах, библиотеках, выступала на самых разных писательских и совсем не писательских конференциях и съездах, исколесила всю Европу.

После войны в течение 9 лет радиопередача «Найти человека», которую организовала и вела «переводчица с детского» Агния Барто, с помощью детских довоенных воспоминаний в письмах помогла воссоединиться 927-ми семьям.

По сценариям А. Барто снято несколько художественных фильмов: «Подкидыш» (реж. Т.Лукашевич, 1940), «Слон и верёвочка» (реж. И.Фрэнк, 1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (реж. А.Граник, 1953), «Ищу человека» (реж. М.Богин, 1973), а также мультипликационных: «Снегирь» (реж. И.Ковалевская, 1983), «Волшебная лопата» (реж. Н.Лернер, 1984), «Мы с Тamarой» (реж. Д.Вдовиченко, В.Ожегин, 2003).

*Время летит - удивительно быстро:*

*Старятся кошки, взрослеют котята.*

*Так это, сядешь и поразмыслишь:*

*Все это — правильно, но не понятно.*

*Почему сегодня Петя  
Просыпался десять раз?  
Потому что он сегодня  
Поступает в первый класс.*

*А я не знал, что я расту  
Все время, каждый час.*

*Я сел на стул — но я расту,  
Расту, шагая в класс.*

**Барто, А. Большая книга стихов. – Москва: Машаон, Азбука-Аттикус, 2011. – 208 с. – (Серия «Большая книга»)**

**19.02. - 80 лет со дня рождения Георгия Николаевича Владимирова (н.ф. Волосевич) (1931-2003), писателя**