

КНИГИ МАЙСКИХ ДНЕЙ

9 мая – день 70-летия Победы в Великой отечественной войне

Безусловно, эта дата является самой важной датой майского месяца 2015 года в нашей стране.

О событиях военной поры написано и сказано немало - очевидцами и потомками, по горячим следам и спустя много лет, пафосно и негромко, искренне и не очень. Много замечательных писателей и поэтов сказали своё слово о войне – К Симонов и М. Шолохов, Б. Васильев и В. Быков, В. Богомолов и В. Гроссман, В. Войнович и А. Твардовский, М. Джалиль и Р. Гамзатов, Ю. Друнина и О. Берггольц, Э.-М. Ремарк и И.Шоу ... Да разве всех перечислишь! Жанры и аспекты охвачены, казалось, все. Но нет – появляются новые имена, темы, взгляды.

Я ушла из детства в грязную теплушку.

В эшелон пехоты, в санитарный взвод...

Я пришла из школы в блиндажи сырые,

От Прекрасной Дамы в “мать” и “перемать”.

Потому что имя ближе, чем Россия,

Не смогла сыскать...

(Ю. Друнина)

“Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово “милосердие”. Есть и другие слова — сестра, жена, друг и самое высокое — мать... Женщина дает жизнь, женщина оберегает жизнь. Женщина и жизнь — синонимы” — так начинается книга С. Алексиевич, которая переведена на 20 языков. В ней автор собрала воспоминания не о прославленных снайперах, летчицах, танкистах, а об “обыкновенных военных девушках”, как они сами себя называют. Собранные вместе, рассказы этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо. Из отзыва читателя: «Читать невероятно тяжело, но при этом невозможно оторваться. Невольно примеряешь на себя - а выдержали бы мы подобное? Страшно...»

Алексиевич, С. У войны не женское лицо.... – Москва: Время, 2015. – 352 с.

15 мая – Международный день семьи.

(Отмечается по решению ООН с 1994 г.).

«Не надо и клад, коли в семье лад»

Семья – тема, которая отражается в литературе уже много сотен лет, начиная с древнегреческих трагедий и русского Домостроя, завершая современными авторами. В российской классической литературе нет такого прозаика, в творчестве которого не отражалась бы тема отцов и детей, внутрисемейных отношений, поисков себя в новой реальности.

Наиболее полно семья предстает перед нами со страниц семейных хроник, в произведениях русских классиков XIX века и века XX, зарубежных авторов. Список можно продолжать, но обратимся к современному российскому автору.

Улицкая Л.Е. Медея и её дети: роман. – Москва: Астрель, 2013. – 352 с.

Это сага о большой таврической семье, которую разбросало по свету, но сердце которой неизменно билось в окрестностях Феодосии. История главной героини – крымской гречанки Медеи — это история любви и разлуки, короткого женского счастья и долгих лет тягостного одиночества, радости единения и горечи измены.

Автор пишет о несчастьях в этом романе много и подробно, но общего ощущения несчастья нет. А есть уверенность, что жизнь продолжается - как она есть - отношениями между близкими людьми. Без прикрас и преувеличений.

Одно из лучших произведений русской прозы конца двадцатого века.

«..человек с мелкими, но заметными недостатками и большими, но глубоко скрытыми достоинствами.»

«.К ночи снова собирались за поздней трапезой, столь бесполезной для пищеварения и приятной для души.»

«Жизнь, конечно, делается все лучше, но я думаю, что вдвоем нам эту хорошую жизнь будет легче переносить.»

15 мая – 125 лет со дня рождения американской писательницы

Кэтрин Энн (Элинора) ПОРТЕР (1890-1980).

Первая книга классика англо-американской литературы была написана более 100 лет назад, в 1912 году. Но по-прежнему образ главной героини привлекает юных читателей и психологов (вы могли слышать о «принципе / эффекте Поллианны»).

Портер, К. Э. Поллианна. – Москва: АСТ, 2014. – 218 с.

В жизни сироты Поллианны, на первый взгляд, не происходит ничего хорошего. Её воспитывает деспотичная тётя Полли, которая окружает племянницу строгими правилами и запретами. Но любую несправедливость по отношению к себе девочка воспринимает с радостью и восторгом, всегда находя аргументы, превращающие негативные события в позитивные. Тётю такое поведение сначала приводило в ступор, но со временем она привязалась к девочке и даже сама стала воспринимать всё более оптимистично. А всё это — благодаря отцу, который научил Поллианну играть «в радость» с самого детства.

«Поллианна с тоской глядела на голую стену в том месте, где следовало висеть зеркалу.

— Нет, конечно, я даже рада, что тут нет зеркала, — спустя мгновение успокоилась она. — Теперь я не буду то и дело расстраиваться из-за своих веснушек.

-...Мне тогда ужасно хотелось куклу, вот папа и попросил женщину, которая собирала пожертвования. А та леди ответила, что кукол никто не жертвовал, поэтому вместо куклы посылает маленькие костыли. Она писала, что они могут тоже пригодиться.... Наша игра в том и заключалась, чтобы радоваться, несмотря на то, что радоваться вроде бы нечему. Вот мы с этих костылей и начали.

- Да как же можно радоваться, когда ты ждешь куклу, а тебе присылают костыли!

- ...именно потому и надо радоваться, что костыли мне не нужны! Вот и вся хитрость! — с победоносным видом завершила она. Понимаете, Нэнси, когда ищешь, чему бы порадоваться, обо всем остальном как-то меньше думаешь.

— Она, видите ли, рада, что я ее наказала и оставила без ужина, — продолжала мисс Полли тихую беседу сама с собой, — и она просит меня не переживать по этому поводу. И ей будет хорошо со мной жить. Чудеса, да и только! — подивилась мисс Полли и снова взялась за чтение.»

Книга дня «Воздушные фрегаты»

Померк багряный свет

заката,

Громада туч росла вдали,

Когда воздушные фрегаты

Над самым городом прошли.

Леонид Мартынов

22 мая 2015 года исполняется 110 лет со дня рождения известного омского поэта Леонида Николаевича Мартынова.

Автобиографическая книга "Воздушные фрегаты" одного из крупнейших мастеров русской советской поэзии, лауреата Государственной премии Леонида Мартынова относится к тому своеобразному жанру литературы, который создан поэтами. Острота восприятия жизни, тонкое ощущение, как малейших сдвигов, так и величайших событий в жизни нашего общества, личная житейская и творческая судьба составляют содержание этой книги.

Сборник автобиографических новелл «Воздушные фрегаты» вышел в 1974г. По красоте стиля и широте охвата его можно назвать «энциклопедией» жизни омских художников 1920—1940-х годов.

«Мартынов пишет повествовательные и описательные стихи, но преобладают у него такие, в которых конкретное происшествие служит толчком для философского анализа — в форме непосредственного размышления или в образной форме... В богатстве образного языка Мартынова отражается и современная цивилизация, и природа; звукового воздействия он достигает с помощью аллитераций и выстраивания словесных рядов».

— Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М., 1996. — С. 256.

В 1995 году именем поэта назван бульвар в нашем городе. Поэт на этой улице не жил, но жил недалеко, на ул.Красных Зорь, д.30 (бывший Никольский проспект). В начале бульвара в 2001 году был заложен памятный камень со словами на гранитной доске: «Капитану воздушных фрегатов Леониду Мартынову от омичей».

В Омске, проходят «Мартыновские чтения». Всего они были четырежды: в мае 1983, 1985, 1995 и 2005 годов.

22 мая 2015 года, в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых году Литературы в России и 110-летию Л.Н. Мартынова, студенты Омского библиотечного техникума прочтут стихи из книги «Воздушные фрегаты» у памятника поэту.