

КНИГИ МАРТОВСКИХ ДНЕЙ –



27 марта -

135 лет со дня рождения

писателя-юмориста, театрального критика

Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925)

"...не смотрите на мир так, как будто он — неловкий слуга, не сумевший услужить вам, и поэтому достойный презрения и проклятий! Используйте его получше и умирайте попозже".
(*Аркадий Аверченко*)

Год спустя вновь возвращаемся к имени Аркадия Аверченко, уже как юбиляра - «короля смеха» и загадочной личности.

Его имя всегда было окружено мифами. Даже дата рождения колеблется между 1880 и 1884 годами!

Проблемы со зрением не позволили Аверченко получить полноценное образование, что компенсировалось его природным умом. Работать он начал с 15 лет – в конторах, на рудниках, а первый рассказ опубликован уже в 1903 году. Очень плодотворными были 10 лет работы в Петербурге – в сатирических журналах «Стрекоза», и «Сатирикон», когда печатались большими тиражами сборники его рассказов, в театрах ставились пьесы по его произведениям, удалось совершить много поездок по стране и за рубеж с выступлениями.

Февральскую революцию 1917 года писатель принял, а вот к Октябрьской отнёсся отрицательно, постепенно перемещался в южном направлении, поддерживал белое движение, а в 1920 году пересёк границу России уже навсегда. Последние годы он жил в Праге, где и был похоронен.

В советское время творчество Аверченко на несколько десятилетий (с 1934 года до хрущевской "оттепели") оказалось под запретом, старые издания изымались из библиотек, новые не выходили, его изучение не поощрялось.

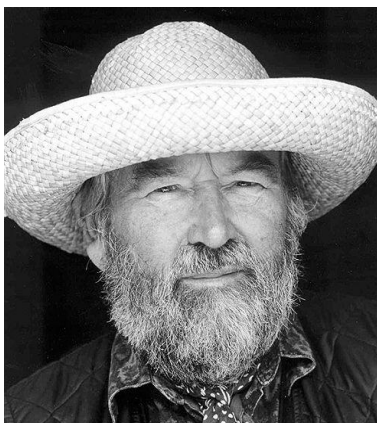
Аверченко много сделал для становления русской кинокомедии. В 1913 году он снялся в фильме "Корифеи русской литературы на охоте". По его сценариям сняты фильмы "Блюстителю нравственности" (1914), "Без пуговиц" (1915) и "Торговый дом по эксплуатации апельсиновых корок" (1916).

Забавная скотина — человек. Весёлая скотина.

Трудно понять китайцев и женщин.

*Сегодня блюдо разбил, завтра всю посуду перебьёшь,
а послезавтра и отца начнёшь бить!*

Аверченко, А.Т. Чудеса в решете . – Москва : Эксмо, 2016. – 96 с. – (MiniboOK – BESTSELLER)



**31 марта -
90 лет со дня рождения
английского прозаика, автора социально-
психологических произведений
Джона Роберта Фаулза
(1926–2005)**

*«Моим первейшим стремлением всегда было и
оставалось желание изменить общество,
в котором я живу»*

*«Вот она, истина. Не в серпе и молоте. Не в звездах и полосах. Не в
распятии. Не в солнце. Не в золоте. Не в инь и ян. В улыбке... Свободен лишь
тот, кто умеет улыбаться»*
(Джон Фаулз)

Джон Фаулз — один из наиболее выдающихся и популярных британских писателей двадцатого века, современный классик.

После университета он преподавал английский язык и литературу - во университете Франции, в частной школе в Греции, затем— в лондонских колледжах (1951-1964). Позже полностью перешёл на литературную работу.

Уже первый роман Фаулза «Коллекционер» сделал его знаменитым (1963),. До конца 1960-х годов вышли в свет еще два романа, «Маг» (русский перевод «Волхв» (1965; переработан в 1977) и «Любовница французского лейтенанта» (1969), а также два издания книги «Аристос».

В всех произведениях автор концентрирует внимание на проблеме человеческой свободы, связанного с нею чувства ответственности, а также на основополагающем соотношении любви, самопознания и свободы выбора. Эти проблемы определяют тематику всех произведений Фаулза. Герои Фаулза - сложные, подчас весьма странные, порой не очень обаятельные – но неизменно завораживающие личности, стремящиеся хоть как-то реализовать себя.

Мир Фаулза - удивительный, многоликий и многообразный, в котором занимательность сюжета дополняют сложные, подчас путаные философские рассуждения, мир, сочетающий неожиданные литературные ассоциации –от французской баллады и викторианского романа до до магического реализма и абсурдизма.

Фильмы: «Коллекционер» (1965, режиссер: Уильям Уайлер); «Волхв» (1968); «Женщина французского лейтенанта» (1981,. режиссер Карел Рейш; в гл. ролях - Мэрил Стрип, Джереми Айронс);

*«Каждый из нас – остров. Между островами ходят суда,
летают самолеты, протянуты провода телефонов, мы
переговариваемся по радио... Но остаемся островами. Которые могут
затонуть или рассыпаться в прах». («Волхв»)*

**Фаулз, Д. Коллекционер: роман. – Москва : Эксмо, 2016. - 576 с. –
(Книги-легенды)**