

КНИГИ НОЯБРЬСКИХ ДНЕЙ

28 ноября –

135 лет со дня рождения российского поэта

Александра Александровича Блока (1880-1921)

*«Блока я считаю не только величайшим поэтом
первой четверти XX века, но и человеком-эпохой,
то есть самым характерным представителем своего времени».*
(Анна Ахматова)

Первые свои стихи Александр Блок написал в пятилетнем возрасте:

*Жил на свете котик милый,
Постоянно был унылый, —
Отчего — никто не знал,
Котя это не сказал. (1885)*

Творческая, свободная атмосфера в семье, раннее увлечение театром, - так складывалась необычная поэтическая мифология поэта, связанная с символом Вечной Женственности, Прекрасной Дамы, с идеями преображения мира.

Постепенно поэтическое мирозерцание Блока меняется. Он все пристальнее вглядывается в окружающую действительность, его привлекает «мистицизм в повседневности». Реальность буквально врывается в стихи 1904–1906 гг. Блок захвачен революционными событиями в Петербурге, принимает участие в митингах. В 1907–1908 гг. он ведет литературное обозрение в журнале «Золотое руно», критикует символизм, участвует в дискуссиях о народе и интеллигенции, о судьбах России, о роли искусства. В то же время в его стихах все чаще возникают мотивы горькой иронии и скепсиса. Он жаждет безграничной полноты бытия и упоения искусством, которые затмили бы несовершенство мира, притупили боль от несбывающихся надежд

Октябрьскую революцию поэт воспринял с воодушевлением. Ему казалось, что сам он улавливает в грохоте событий ее грозную, но величавую «музыку». Кульминацией этих настроений стала поэма «Двенадцать» (1918). Он продолжал верить в исключительную роль России в истории человечества. Подтверждением этого мнения стали «Родина» и «Скифы».

После «Двенадцати» и «Скифов» Блок перестает писать. Последние годы его жизни пронизаны настроениями глубокой депрессии, неразрешимым трагизмом мироощущения, переживанием острого разлада с действительностью.

*...О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе*

*...О, я хочу безумно жить,
Все сущее - увековечить,
Безличное - вочеловечить,
Несбывшееся - воплотить!*

Блок, А.А. Русь моя, жизнь моя... – Москва: Эксмо, 2015. – 512 с.- (Серия: Русская классика)

28 ноября –

**100 лет со дня рождения российского поэта, писателя, драматурга, журналиста, редактора,
общественного деятеля**

Константина (Кирилла) Михайловича Симонова (1915-1979).

Сможем ли мы назвать ещё одно стихотворение, которое бы издавалось массовыми тиражами в виде листовки, заучивалось наизусть и переписывалось от руки на фронте и в тылу, кроме симоновского «Жди меня»?

Первые ассоциации с этим именем – военные стихи - при более подробном изучении творчества Константина Симонова дополняются немалым списком произведений и изданий разных жанров и тематики.

Его поэтическая биография складывалась успешно и плодотворно. Уже в первых стихах проявились сильные стороны симоновского дарования – историзм, близкая к разговорной естественность интонаций, романтический пафос долга, мужской дружбы, солдатского братства, непоказной патриотизм.

Между двумя войнами он впервые попытал свои силы в драматургии («История одной любви», «Парень из нашего города»).

С первых дней Отечественной войны был назначен военным корреспондентом, пережил вместе с солдатами много испытаний и стал одним из лучших военных журналистов. Закончил войну в Берлине, присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровской Германии и на всю жизнь остался военным писателем, летописцем и историком этой войны. За четыре военных года – пять сборников очерков и рассказов, повесть Дни и ночи, три пьесы, дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений, и, конечно, стихи.

Позднее появляются трилогия «Живые и мёртвые», театральные постановки и экранизации его произведений. Он получил несколько крупных литературных премий, руководил литературным журналом, возвращал читателям забытые имена и произведения советских и зарубежных авторов.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, -

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

("Жди меня, и я вернусь...", 1941)

Не той, что из сказок, не той, что с пеленок,

Не той, что была по учебникам пройдена,

А той, что пылала в глазах воспаленных,

А той, что рыдала, - запомнил я Родину. (1945)

Симонов, К.М. Жди меня . – Москва: Книговек, 2015 . – 640 с. – (Серия: Поэты в стихах и прозе)

29 ноября –

110 лет со дня рождения российского писателя

Гавриила Николаевича Троепольского (1905-1995).

*Его "Белый Бим" поважнее для нас, чем чеховская "Каштанка"
или "Муму" Тургенева. Придет время, и Гавриила будут
перечитывать, как и Тургенева, именно с православной точки зрения...*

(В. А. Малкин)

Литература влекла Г. Троепольского с юношества. Еще в школе он пытался вместить в слова открывшуюся ему красоту родной земли, картины деревенского быта. Почти четверть века было отдано агрономии, написано несколько научных статей по вопросам селекции проса. Писатель и агроном, он создал несколько произведений аграрной тематики («Записки агронома»). А увлечение охотой, любовь к природе и собакам – нашло отражение в повестях («Тетради охотника», «В камышах»). Его поддерживал А.Т. Твардовский, публикуя основные произведения в журнале «Новый мир».

В 1971 году появляется повесть "Белый Бим, черное ухо", которая была принята всеми читателями с любовью и благодарностью. Писатель был удостоен Государственной премии за повесть, в 1976 Станислав Ростоцкий снял фильм, который, в свою очередь, был удостоен Ленинской премии. Книги писателя переведены на 52 языка. Книга Троепольского входит в обязательную программу американских колледжей.

Уже после смерти писателя в Воронеже, где он жил долгие годы, около театра кукол, установлен памятник Биму.

« Так теплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать. В этом основа, соль дружбы »

«...ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они и не так уж часто обладают преданностью долгу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни , естественной основой самого существа, когда

благородство души – само собой разумеющееся состояние...»

«В чужом подъезде глубокой ночью спала чужая собака.

Бывает. Не обижайте такую собаку.»

"Белый Бим Черное ухо" - это "слово к маленьким людям,

которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми".

(Гавриил Николаевич Троепольский).

Троепольский, ГН. Белый Бим Черное ухо . – Москва: Речь, 2015. - 224 с. – (Серия: Ребята с нашего двора)

30 ноября –

180 лет со дня рождения американского писателя Марка Твена (1835-1910)

*«Марк Твен был первым по-настоящему американским писателем,
и все мы с тех пор — его наследники»
(Уильям Фолкнер)*

За год до смерти он произнес: "Я пришел в этот мир вместе с кометой Галлея и уйду вместе с ней". Сэмюэль Клеменс, которого мир знает под именем Марка Твена, родился в год прихода кометы, в 1835-м, и скончался в 1910-м, когда комета ушла...

В молодости писатель служил рулевым на судне "Пенсильвания", курсирующем по Миссисипи. Кстати, его псевдоним Mark Twain означает дословно "метка две сажени" — отметка, которая показывает, что достигнута минимальная глубина, пригодная для прохождения речных судов.

В его жизни приключалось немало чудес, и есть основания полагать, что писатель обладал необычным даром. Он 29 раз пересек Атлантический океан, побывал в Палестине и Одессе, написал 30 книг и более 50 тыс. писем. В свою черно-белую эпоху он носил только белые костюмы, и в его гардеробе их было более двух десятков. Плюс обязательная белая шляпа и красные носки.

У Твена, как и у всякого человека, были свои слабости и пристрастия. Прежде всего, он был заядлым курильщиком. В его комнате всегда находилось двадцать-тридцать набитых табаком трубок, чтобы он мог, не отрываясь от работы, курить их одну за другой. Еще одно пристрастие Твена - бильярд.

Марк Твен наложил запрет на публикацию мемуаров в течение ста лет после своей смерти. Он хотел написать автобиографию без оглядки на собственные чувства и эмоции третьих лиц. В соответствии с завещанием Марка Твена читатели смогли ознакомиться с отдельными главами его автобиографии по частям (в 1924, 1940 и 1959 гг.).

Никогда не откладывай на завтра то, что может быть

сделано послезавтра с тем же успехом.

Будьте осторожны при чтении книг о здоровье. Вы можете умереть от опечатки.

(Be careful about reading health books. You may die of a misprint).

Первая половина жизни состоит из способности получать удовольствие

при отсутствии возможностей; вторая половина состоит

из возможностей при отсутствии способности.

(The first half of life consists of the capacity to enjoy without the chance, the last half consists of the chance without the capacity.

Хорошие друзья, хорошие книги и спящая совесть – вот идеальная жизнь.

Твен, М. Лучшие романы Марка Твена. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. – 720 с. – (Иностранный язык: учимся у классиков)