

3 октября Есенинский праздник поэзии

120 лет со дня рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина (1895-1925)

*...Стихи его ударили по сердцам лихостью отчаяния,
бились безысходной нежностью и безудержной решимостью
защищать кулаками и кровью свое право на печаль, песню и гибель.*

В. С. Чернявский

Сможем ли мы назвать другого поэта, чье творчество так волновало бы каждого, кто прочувствовал бездонную глубину и свежесть его стихов?

В имени Сергей Есенин слышится певучесть и музыка среднероссийского раздолья. Основой фамилии Есенин послужило мирское имя Есенин. Оно восходит к слову «есень», т.е. «осень», которое встречается в церковнославянском языке, а также в рязанских говорах. Творчество поэта изучается в школе и до сих пор является предметом серьезных исследований.

Есенин очень рано нашел себя как поэт и всегда сохранял своеобразие своего поэтического стиля. Противоречие мотивов и тем в его творчестве, как и отношение к нему – от противоречивости его биографии и жизненных путей: «черта бесшабашного удалства характерно сочеталась с религиозностью и молитвенностью». Поэт всегда умел находить ясные, проникновенные слова, говорил ли он о любви к своей многострадальной Родине, к Женщине, Природе.

*О, Русь, малиновое поле,
О, синь, упавшая в реку.
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску...*

*Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленочек маленький матке
Зеленое вымя сосет...*

*Я спросил сегодня у менялы,
Что дает за полтумана по рублю,
Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное «люблю»?..*

*Быть поэтом — это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души...*

**Есенин, С.А. Шаганэ ты моя, Шаганэ. – Москва: АСТ, 2015. – 256 с.
– (Стихи о любви)**

13 октября –
135 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, переводчика
Саши Черного (н. ф. Гликберг) (1880-1932).

Александр Гликберг появился на свет в 1880 году в обыкновенный еврейской семье в украинском городе Одесса. В семье двоих сыновей звали Сашами. Блондина называли «белым», а брюнета, соответственно, «черным». Отсюда - псевдоним, вокруг которого ходили легенды.

Детство и юность были непростыми: проблемы с учёбой, побег из дома, служба в армии, случайные заработки. Годы работы в «Сатириконе» Саши Черного и колкие стихи периода 1908-1912 годов - лучшая пора поэта, годы расцвета великого сатирического таланта, которому суждена была трагическая судьба.

Как только начинается война 1914 года, он уходит добровольцем на фронт. В 1928- 1932 годах Саша Черный создает цикл солдатских рассказов, где его воспоминания о войне оживают на бумаге.

Угрюмый и замкнутый, строгий сатирик Саша Черный, который мгновенно менялся в обществе детей, начинает писать для них великолепные стихи – маленькие жемчужинки его творчества, - и прозу

Стиль Саши Черного сразу можно узнать, прочитав любую строчку его произведения. Он чеканил образы с мастерством художника, иногда настолько метко подмечая характерную деталь, что, кажется, не увидеть ее просто было невозможно, но в то же время никто до него не увидел. Для поэтики Саши Черного характерна насыщенность конкретными образами конкретных персонажей эпохи. Его лексика почти материальна, вещественна.

Безбровая сестра в облезлой кацавейке

Насилует простуженный рояль,

А за стеной жиличка-белошвейка

Поэт романс: "Пойми мою печаль..."

(Обстановочка. 1909)

Смещение жанров, сближение высокого и низкого, расшатывание стихотворных размеров, гибко и непринужденно следующих за ходом мысли, - вот далеко не полный перечень нововведений Саши Черного, взрывавших сложившуюся поэтику. Саша Черный принадлежит к тому редкому типу художника, чей смех замешан на слезах. Он смеялся, когда было совсем не смешно. над тем, чего следовало остерегаться и бояться. Смеялся над собой и над другими, над эпохой, над судьбой, над жизнью. А когда было смешно – совсем не смеялся. Ему это было неинтересно.

Я волдырь на сиденье прекрасной российской словесности,

Разрази меня гром на четыреста восемь частей!

Оголюсь и добьюсь скандалёзно-всемирной известности.

И усядусь как нищий слепец, на распутье путей...

(Стилизованный осёл. 1909)

Чёрный, Саша. Острова одиночества мысли. – Москва: Олма Медиа Групп, 2014. - 224 с. - (Серия: Шедевры мировой поэзии)