

## КНИГИ СЕНТЯБРЬСКИХ ДНЕЙ

1 сентября –

**160 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика, критика,  
крупного министерского чиновника И.Ф. Анненского (1855-1909)**

*«Личность Иннокентия Федоровича Анненского  
осталась во многом загадкой для современников...»  
(В. Бавин)*

Иннокентий Анненский родился в Омске в состоятельной семье, «чуть не с младенчества жил среди книг и книгами». В гимназии увлёкся древними языками, греческой и римской историей и литературой. По окончании Петербургского университета он занимался педагогической, литературно-критической, научной, переводческой деятельностью, написал несколько трагедий.

Более всего значителен Анненский как поэт. Стихи он начал писать с детства, но напечатал их впервые в 1904. В своей поэзии он стремился выразить «городскую, отчасти каменную, музейную душу», которую «пытали Достоевским», «больную и чуткую душу наших дней». Стиль поэта ярко импрессионистичен. Литературная судьба Анненского напоминает судьбу Тютчева. - типичного «поэта для поэтов».

Его поэзия лишь незадолго до смерти приобретает известность, оказывает немалое влияние на течения русской поэзии (акмеизм, футуризм) и поэтов: Бориса Пастернака, Анну Ахматову (признавала его единственным своим учителем). Николай Гумилёв (назвал Анненского «последним из царскосельских лебедей»). Его стихотворение «Колокольчики» по праву может быть названо первым русским футуристическим стихотворением.

Человеку в поэзии Анненского дано, стремясь к гармонии с миром, понимать невозможность её достижения. Это понимание порождает трагическую иронию, окрашивающую всё его творчество.

*Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими...*

*(апрель, 1909)*

**Анненский, И. Ф. Среди миров. – Москва: Эксмо, 2014. – 352с. – (Золотая серия поэзии)**

7 сентября

– 145 лет со дня рождения российского писателя Александра Ивановича Куприна  
(1870-1938).

*«Мы должны быть благодарны Куприну за все, за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умирающую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом»*  
(К. Паустовский).

Первые литературные опыты Куприн предпринял во время учёбы в кадетском корпусе, а в 1889 г. увидел свет его рассказ «Последний дебют», за который автор получил в военном училище дисциплинарное взыскание.

Выйдя в отставку, он жил в постоянной нужде. Однако именно в эти годы происходило становление Куприна как писателя, чему в немалой степени способствовала его дружба с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким. В 1896 - 1915 гг. были написаны повести «Молох», «Поединок», «Яма», рассказ «Гранатовый браслет».

В 1909 г. талант Куприна был отмечен Пушкинской премией. Писатель активно участвовал в общественной жизни, Первой мировой войне, после демобилизации организовал в собственном доме госпиталь для раненых. События Октября 1917 г. и последовавшая за ними Гражданская война разочаровали его, и в 1920 г. он уехал во Францию. В эмиграции создал автобиографический роман «Юнкера» (1928—1932 гг.). Тоска по родине заставила Куприна в 1937 г. вернуться в СССР, где известного писателя встретили довольно благосклонно.

*«Тьмы людей думают, что любят, но только двум из них посылает Бог любовь».*

(«Суламифь»)

*«Ты не верь, пожалуйста, тому, кто тебе скажет, что не боится и что свист пуль для него самая сладкая музыка. Это или псих, или хвастун. Все одинаково боятся. Только один весь от страха раскисает, а другой себя держит в руках. И видишь: страх-то остается всегда один и тот же, а уменье держать себя от практики все возрастает; отсюда и герои и храбрецы».*

(«Гранатовый браслет»)

**Куприн, А. И. Повести и рассказы.— М.: Издательский дом «Никея», 2015.— 448 с.— (Классика русской духовной прозы)**

13 сентября –

80 лет со дня рождения российского писателя

Альберта Анатольевича Лиханова (р. 1935).

О творчестве Альберта Лиханова писатель Анатолий Алексин справедливо сказал, что оно *«служит весенней поре человеческой жизни, которая отличается от обыкновенной тем, что никогда уж больше не возвращается»*. Герои лихановских произведений – дети, подростки: *«... Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком...»*

Очень доверительно и просто автор пишет о сложностях возраста, самосовершенствовании юной личности, необходимости душевной закалки. Прозу Лиханова можно назвать жесткой, даже жестокой, но, по мнению автора, таковой является и наша жизнь. Его книги морально и нравственно готовят к преодолению различных жизненных трудностей: *«Мое любимое слово - сопротивление. ...Много у нас еще ...детей..., которые читают хорошие книги и хорошо думают. Злу надо уметь сопротивляться»*.

Писатель выделил главные темы в своём творчестве: Семья – это гнездо, Память: книги не о прошлом, Ненужные дети, Испытания детского мира, Книги света и надежды, О детском сиротстве и одиночестве, Люди России.

*«... многие думают, будущее — это белые города, нарядные люди, сытые все, конечно. Я не против белых городов и нарядной одежды. Я против тупой сытости... Мне кажется, сытый сытого хуже понимает, чем голодный голодного. Шкура, что ли, толще. Дубеет от сала. А надо, чтобы люди понимали друг дружку. Всегда. Когда поймут, пиши: настало будущее.»*

(*"Голгофа"*)

Более пятидесяти лет Альберт Лиханов пишет о детях и для детей, за это время 106 его книг на 34 языках издано за границей. Сегодня он - знаменитый на весь мир талантливый писатель, общественный деятель, председатель Российского детского фонда, академик Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почетный профессор целого ряда российских университетов, а также японского университета Сока (Токио), директор Научно-исследовательского института детства.

***Лиханов, А.А. Детская библиотека: повесть / Художник С. А. Остров– Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2015. – 120 с. – (Русские мальчики. Роман в повестях)***

23 сентября –

**115 лет со дня рождения российского лингвиста, лексикографа, составителя  
толкового словаря русского языка Сергея Ивановича Ожегова (1900-1964).**

*«Его подвиг никогда не забудется нами, и я верю, что созданный им чудесный словарь сослужит великую службу многим поколениям русских людей».*

(К. И. Чуковский)

Сергей Иванович Ожегов был прирожденным и неутомимым лексикографом, был наделен особым дарованием словарника, обладавшего тонким чутьем слова. Обладая феноменальной памятью, он помнил многие факты из истории науки и техники, народных промыслов и ремесел, военного быта, из городского и сельского фольклора, из текстов классиков и современных авторов.

Душевное благородство Ожегов получил «в наследство» от своих предков. Ожегова называли русским барином. Он обладал своей «поступью», имел изысканные манеры и всегда следил за своим внешним видом, по-особому присаживался и говорил. Его облик был удивительно гармоничен: священническое лицо, аккуратная бородка, манеры старого аристократа. Однажды С. И. Ожегов с коллегами, приехав в Ленинград, попросили таксиста отвезти их в Академию (наук). Таксист же, поглядев на Ожегова, поехал в ... духовную академию.

С конца 1920-х гг. С. И. Ожегов работает над «Толковым словарем русского языка» Д. Н. Ушакова. В 1949 г. издан «Словарь русского языка», который при жизни С. И. Ожегова выдержал восемь изданий. От издания к изданию Ожегов перерабатывал свой словарь, стремясь усовершенствовать его как универсальное пособие по культуре речи.

Всего ожеговский словарь выдержал более 20 изданий, общим тиражом свыше 7 миллионов экземпляров, неоднократно переиздавался в зарубежных странах. С того времени Он стал поистине настольной книгой «правильной русской речи» для всех, кому дорог и кому настоятельно нужен русский язык. К нему обращаются учителя, журналисты, писатели, актеры и режиссеры, дикторы радио и телевидения, студенты и школьники.

Еще одним «делом жизни» С. И. Ожегова была организация нового научного журнала «Русская речь» (первый номер вышел уже после его смерти, в 1967 г.) – пожалуй, самого многотиражного из академических журналов, пользующегося популярностью и заслуженным уважением и сейчас.

***Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. — 24-е изд., испр.. — М.: Оникс, Мир и Образование, 2007. — 1200 с.***

26 сентября –

**80 лет со дня рождения российского художника-иллюстратора**

**Виктора Александровича Чижикова (р. 1935)**

*«Для того чтобы иллюстрировать детскую книгу, надо сохранить в себе детство»,* - утверждает народный художник России, чьи яркие, веселые иллюстрации знакомы практически каждому.

С 20 лет он начал работать иллюстратором в журналах «Крокодил», «Вокруг света», «Молодая гвардия», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный натуралист», «Пионер», газетах «Вечерняя Москва», «Пионерская правда», «Неделя» и других периодических изданиях. С 1960 года иллюстрирует книги в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Художественная литература», "Самовар", и др. Чижиков за свою творческую жизнь иллюстрировал Чуковского и Маршака, Михалкова и Заходера, Барто и Токмакову, «Винни-Пуха» Милна и «Забытый день рождения» Биссета, сказки Успенского и повести Николая Носова – всего не перечислить. Легче сказать, что он не иллюстрировал. Такого мастера комического, неподдельно веселого, безумно остроумного и находчивого сегодня в нашей книге поискать. Недаром знаменитый олимпийский Мишка (талисман Олимпиады-80) был придуман Чижиковым.

Рисунки Чижикова узнаются моментально. И, удивительное дело: хотя персонажи, созданные художником, похожи, как дети одного отца, они сохраняют индивидуальность, а в иллюстрациях нет серийного однообразия, зато всегда есть игра, ласковая усмешка и - море счастья и любви.

*«Понимаете, я людей люблю, мне люди интересны»,* - объясняет Виктор Александрович. Пожалуй, это самая главная его черта, определяющая и характер и творчество. Художник не раз говорил о том, сколь вредны для ребенка ранняя встреча с жестокостью и несправедливостью. *«Детская психика должна сначала возмужать, а потом уже ее можно загружать разными страшилками. Я стараюсь сделать своих страшных героев смешными. Даже Волка, который собирается съесть Красную Шапочку».*

Любимые герои Виктора Александровича — коты: *«В котах меня привлекает независимость, стремление к свободе. Это у нас с ними общее».* А кошачью загадку художника даже включили в хрестоматию: *«Вчера я был мышегоняльным, вполне сметану уплетальным. Сегодня я диваноспальный, вполне подушкоодеяльный».*

**Чижиков В. 333 кота: сборник стихов / В Чижиков. А Усачёв. - Москва : Эгмонт, 2006. – 180 с.**