

КНИГИ ОКТАБРЬСКИХ ДНЕЙ



20 лет роману «Чудесный нож» Филипа Пулмана



В 1997 году вышла вторая часть фантастической трилогии Филипа Пулмана «Тёмные начала», «Чудесный нож». И снова Вселенная фантастических существ и зловещих призраков, загадочные города, опасные приключения, великое предназначение и... чудесный нож, разрезающий окна в другие миры. Мировой бестселлер «Тёмные начала» был назван лучшим фантастическим романом для детей за последние двадцать лет.

После событий на Свальбарде Лира Белаква попадает в новый мир, где она встречает Уилла. Уиллу двенадцать лет, и он только что совершил убийство. Вместе они оказываются в городе брошенных детей под названием Читагацце, где на земле улицы бороздят Призраки, которые поглощают души взрослых, но боятся детей, а небо делят между собой ведьмы и белоснежные ангелы... Каждый идет по своему пути: Лира ищет значение Пыли, а Уилл — своего пропавшего отца, но находят они предмет могущественной силы — Чудесный нож, способный разрезать любую вещь и даже окна в другие миры...

Продолжение книги «Северное сияние».

20 лет «Мемуарам Гейши» Артура Голдена

Роман американского писателя Артура Голдена «Мемуары гейши» был опубликован в 1997 году и мгновенно стал мировым бестселлером. Сюжет основан на реальных фактах из жизни японских гейш, которые автор узнал у одной из представительниц этой профессии, Минэко Ивасаки. Как только книга вышла в Японии, Минэко подала на писателя в суд, обвинив его в разглашении личной информации. Позже она выпустила автобиографию «Настоящие мемуары гейши». Через восемь лет после публикации романа Голдена, Роб Маршалл и Стивен Спилберг сняли одноимённый фильм, в котором главную роль японской гейши сыграла китайка. Кинокартина получила множество престижных наград, в том числе три «Оскара».

Роман-сенсация, ставший абсолютным мировым бестселлером, покоривший миллионы женских сердец и



положенный в основу одного из самых красивых и романтических фильмов Голливуда! Искусство гейши - не оболящать мужчин, но покорять их... Гейша - женщина, одним взглядом способная заставить забыть обо всем самого искушенного представителя "сильного" пола. Она изящна и остроумна, эlegantна и артистична. Перед вами - история Саюри, девушки из простой крестьянской семьи, ставшей королевой гейш Киото. История вражды и соперничества, изощренных женских интриг и великой, пронесенной через десятилетия любви, ради которой Саюри дерзнула нарушить закон гейш...

25 лет «Московской саге» Василия Аксёнова



В 1992 году Василий Павлович Аксёнов закончил трилогию «Московская сага», в которую вошли три романа: «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Это история семьи российских интеллигентов, которые проходят все круги ада сталинской эпохи: троцкизм, коллективизацию, лагеря, войну с фашизмом, послевоенные репрессии... Сразу после выхода книги в США американские критики окрестили её «Войной и миром» XX века. После успеха «Московской саги» Аксёнов собирался написать продолжение, доведя историю семьи Градовых до наших дней. Однако его планам не суждено было сбыться. В 2004 году трилогия была экранизирована. Сначала фильм хотели назвать

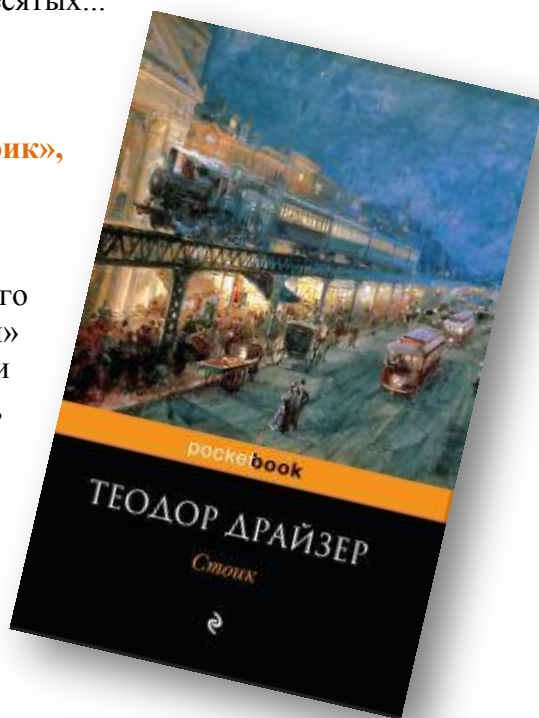
«Серебряный бор» по названию местности, где находился родовый дом семьи Градовых, но позже все-таки режиссёр настоял на оригинальном названии.

Второй том трилогии - "Война и тюрьма" - посвящён тем страшным годам, когда одни умирали на войне, а другие - в лагерях. Три романа составляют трилогию Василия Аксёнова "Московская сага". Их действие охватывает едва ли не самые страшные в нашей истории времена: с начала двадцатых до начала пятидесятых годов - борьба с троцкизмом, коллективизация, лагеря, Великая Отечественная, послевоенные репрессии... Вместе со страной семья Градовых, три поколения российских интеллигентов, проходит все круги ада сталинской эпохи. Поколение зимы", "Война и тюрьма", "Тюрьма и мир" - эти три романа составляют трилогию Василия Аксёнова "Московская сага". Их действие охватывает едва ли не самые страшные в нашей истории годы: с начала двадцатых до начала пятидесятых...

105 лет произведениям Теодора Драйзера: «Стоик», «Финансист»

В 1912 году вышел первый роман американского писателя Теодора Драйзера из цикла «Трилогия желания» — «Финансист». Заключительную же часть трилогии писатель закончил за несколько дней до смерти, и «Стоик» увидел свет лишь в 1947 году.

Американский романист Теодор Драйзер давно занял почетное место среди классиков мировой литературы. Тема большого бизнеса, людей, как преуспевших в нем, так и потерпевших фиаско, привлекала внимание Т. Драйзера еще в те годы, когда он занимался журналистикой.



«Стоик» - третья, заключительная часть знаменитой «Трилогии желания» Теодора Драйзера, в основу которой положена история жизни американского миллионера Ч. Йеркса, сыгравшего значительную роль в разработке системы общественного транспорта в Чикаго и Лондонского метрополитена.

Главный герой – Фрэнк Каупервуд - переносит деятельность в Лондон, решив заняться строительством линий метрополитена. Герой, как и прежде, бросается из одной схватки в другую, преодолевает серьезные препятствия, до конца жизни оставаясь на вершине финансового олимпа.

Герой романа "**Финансист**" - Фрэнк Каупервуд - не только удачливый бизнесмен и владелец огромного состояния. Он обладает особым магнетизмом, сверхъестественной властью как над мужчинами, так и над женщинами. Богатство для него не цель, а средство, позволяющее Каупервуду жить, руководствуясь принципом: "Мои желания прежде всего".

